

ЗАКЛЮЧЕНИЕ ДИССЕРТАЦИОННОГО СОВЕТА 242.267.04,
СОЗДАННОГО НА БАЗЕ ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО
БЮДЖЕТНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО
ОБРАЗОВАНИЯ «АДЫГЕЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ),
ПО ДИССЕРТАЦИИ НА СОИСКАНИЕ УЧЕНОЙ СТЕПЕНИ КАНДИДАТА
ФИЛОЛОГИЧЕСКИХ НАУК

аттестационное дело № _____

решение диссертационного совета от 25 декабря 2025 года № 30
о присуждении Нажмутдиновой Джамиле Мурадовне, гражданину РФ,
ученой степени кандидата филологических наук.

Диссертация «Структурно-семантическое, мифопоэтическое и сакральное значение хронотопа в повестях Валентина Распутина» по специальности 5.9.1. Русская литература и литературы народов Российской Федерации принята к защите 20 октября 2025 года, протокол № 29, диссертационным советом, созданным на базе ФГБОУ ВО «Адыгейский государственный университет», Министерство науки и высшего образования Российской Федерации (385000, Республика Адыгея, город Майкоп, ул. Первомайская, д. 208; приказ о создании № 579/нк от 30.03.2023г.).

Д.М. Нажмутдинова окончила Дагестанский государственный университет в 2013 году, получила квалификацию Филолог. Преподаватель русского языка и литературы по специальности «Филология» (АВС 0093242). В 2022 году окончила аспирантуру ФГБОУ ВО «Дагестанский государственный университет» по направлению подготовки 5.9.1 Русская литература и литературы народов Российской Федерации. С 2012 по 2022 гг. работала старшим лаборантом кафедры филологии Дагестанского государственного университета. С 2022 по 2023 г. – старшим лаборантом НИИФЛИ. С 16 января 2025 г. принята на должность учителя русского языка и литературы в МКОУ «Новокулинская СОШ №2» им. Аметхана Султана, где трудится по настоящее время.

С 01.03.2025 г. Нажмутдинова Джамиля Мурадовна была прикреплена соискателем ученой степени кандидата филологических наук по специальности 5.9.1. Русская литература и литературы народов Российской Федерации без освоения программ подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре к ФГБОУ ВО «Адыгейский государственный университет».

Диссертация выполнена на кафедре литературы и массовых коммуникаций ФГБОУ ВО «Адыгейский государственный университет», Министерство науки и высшего образования Российской Федерации.

Научный руководитель – Панеш Учжук Масхудович, доктор филологических наук, профессор, профессор кафедры литературы и массовых коммуникаций ФГБОУ ВО «Адыгейский государственный университет», Министерство науки и высшего образования Российской Федерации.

Официальные оппоненты:

Бронская Людмила Игоревна, доктор филологических наук, профессор, профессор кафедры отечественной и мировой литературы Гуманитарного института, ФГАОУ ВО «Северо-Кавказский федеральный университет»;

Ахмадова Лайла Кюриевна, кандидат филологических наук, доцент кафедры литературы и методики ее преподавания ФГБОУ ВО «Чеченский государственный педагогический университет».

Ведущая организация: ФГБОУ ВО «Армавирский государственный педагогический университет», г. Армавир, в отзыве, подготовленном доктором филологических наук, доцентом кафедры русского языка и литературы ФГБОУ ВО «Армавирский государственный педагогический университет» Стрельниковой Ларисой Юрьевной и подписанном кандидатом филологических наук, доцентом, заведующим кафедрой русского языка и литературы ФГБОУ ВО «Армавирский государственный педагогический университет» Никульниковой Яной Станиславовной, отмечает **актуальность** проведенного исследования, поскольку, благодаря выбранной диссертантом методологии описательной поэтики, структурно-семантического и герменевтического подходов в сочетании с методами литературоведческой аналитики текста результаты диссертации позволяют

достаточно успешно решить давно назревшую и в литературоведении, и в структурной поэтике проблему выявления и объяснения картины ценностных сдвигов и мировоззренческих изменений в русской литературе второй половины XX века.

Научная новизна исследования работы определяется тем, что повести В. Распутина впервые анализируются с точки зрения определяющей структурно-семантической роли хронотопа. В литературоведении (в основном, советского периода) были отдельные попытки исследования категорий времени и пространства в текстах В. Распутина, но до настоящего времени не сделаны системные обобщения по данной проблеме. В частности, диссертантом выявлено, что исследованные им хронотопы повторяются во всех повестях В. Распутина, что позволяет сделать заключение о тесной идейно-тематической связи исследуемых текстов. Повести В. Распутина рассмотрены в контексте научной теории «сибирского» текста (мотивы пути/испытания, духовного поиска, единства с природой, родовой памяти др.); выявлены и описаны сквозные образы (вода (река), земля (берег), огонь, дорога, дом (изба), граница, сон, хранители и др.). Подобный ракурс исследования позволяет по-новому интерпретировать повести писателя.

Соискатель имеет 9 опубликованных работ по теме диссертации, в том числе 5 – в изданиях, рекомендованных ВАК Минобрнауки РФ.

Основные положения диссертации отражены в следующих публикациях

Статьи в журналах, рекомендованных ВАК РФ:

1. Мазанаев, Ш.А. Топоним Матёры в повести В. Распутина «Прощание с Матёрой» / Ш.А. Мазанаев, Д.М. Нажмутдинова // Мир науки, культуры, образования. – 2022. – № 3 (94). – С. 290-292. (0,30/0,15 п.л.).
2. Мазанаев, Ш.А. «Недружественное» время в повести В. Распутина «Деньги для Марии» / Ш.А. Мазанаев, Д.М. Нажмутдинова // Успехи гуманитарных наук. – 2022. – № 7. – С. 23-27. (0,39/0,31 п.л.).
3. Мазанаев, Ш.А. «Последний срок» В. Распутина: время и пространство и различные формы их воплощения в повести / Ш.А. Мазанаев, Д.М. Нажмутдинова // Вестник Дагестанского государственного

университета. Сер.: Гуманитарные науки. – 2022. – Вып. 3, т. 37. – С. 65-71. (0,69/0,52 п.л.).

4. **Нажмутдинова, Д.М.** Образы-символы в повестях В. Распутина (на материале повести «Прощание с Матёрой») / Д.М. Нажмутдинова // Вестник Адыгейского государственного университета. Сер.: Филология и искусствоведение. – 2025. – Вып. 1 (352). – С. 30-36. – DOI: 10.53598/2410-3489-2025-1-352-30-36.
5. **Нажмутдинова, Д.М.** Роль второстепенных персонажей в реализации авторского замысла повести В. Распутина «Прощание с Матёрой» / Д.М. Нажмутдинова // Казанская наука. – 2025. – № 2 – С. 227-230.

Публикации соискателя по теме диссертационного исследования полностью отражают содержание представленной работы. В диссертации отсутствуют недостоверные сведения об опубликованных соискателем ученой степени работах.

На автореферат диссертации поступило четыре положительных отзыва: **Новак Марины Владимировны**, доктора филологических наук, доцента кафедры теории и практики массовой коммуникации Института филологии, журналистики и межкультурной коммуникации ФГАОУ ВО «Южный федеральный университет»; **Расумова Вахи Шамановича**, кандидата филологических наук, доцента кафедры «Чеченская филология» ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет им. А.А. Кадырова»; **Сиюхова Султана Нурбиевича**, кандидата филологических наук, ведущего научного сотрудника информационно-издательского отдела Адыгейского республиканского института гуманитарных исследований им. Т.М. Керашева; **Басниевой Саиды Борисовны**, директора МБОУ «Средняя школа №2 им. Вадима Лемеша» города Майкопа.

Во всех отзывах отмечаются актуальность, научная новизна, теоретическая значимость и практическая ценность работы. Замечаний нет.

Выбор официальных оппонентов и ведущей организации обосновывается тем, что оппоненты **Бронская Людмила Игоревна** и **Ахмадова Лайла Кюриевна** являются компетентными специалистами по направлению, теме и предмету

исследования, а также имеют публикации, соответствующие проблематике (изучение эпических жанров; сравнительно-типологическое литературоведение; фольклорно-литературные взаимодействия; структура художественного текста и др.). Сотрудники ведущей организации – ФГБОУ ВО «Армавирский государственный педагогический университет», г. Армавир имеют публикации по тематике, соответствующей данному диссертационному исследованию (исследования отечественной литературы; изучение особенностей авторского стиля; художественной концепции личности; исследование особенностей творческого метода и идиостиля отдельных писателей; религиозных мотивов в художественной прозе и др.), способны дать профессиональную оценку, определить научную новизну, теоретическую и практическую значимость диссертации.

Диссертационный совет отмечает, что на основании выполненных исследований:

- **разработана** научная идея, обогащающая концепцию «сибирского» текста, на основании которой в повестях В. Распутина определяются ментальные и духовно-нравственные ценности жителей определенной локации, сложившиеся в соответствии с вековой традицией. В данном ракурсе хронотоп рассматривается не просто как место и время действия в качестве структурно-семантического центра, организующего все текстовое пространство;

- **предложены** научные подходы к исследованию хронотопа, нацеленные на выявление его функций в художественном мире повестей В. Распутина и определение им характера наполнения структуры произведений;

- **доказана** перспективность применения комплексной методологии анализа к исследованию хронотопа, сочетающей приемы и методы описательной поэтики, структурно-семантического и герменевтического подходов, а также литературоведческой интерпретации в практической части исследования.

Теоретическая значимость диссертационного исследования обоснована тем, что:

- **доказаны** положения, позволившие выявить роль хронотопа в повестях

В.Распутина и ввести в научный оборот теоретическое обоснование его структурно-семантического, мифопоэтического и сакрального значения;

- **изложены** оригинальные идеи о ключевых хронотопах, а также образах и мотивах, связанных с ними (земля, вода, река, огонь, дерево, сон, туман, дом, дорога и др.); о мифопоэтических основах и сакральной сущности базовых хронотопов в повестях В. Распутина; о способах отражения национального характера и самосознания в повестях В. Распутина;

- **раскрыты** новые проблемные сферы в области исследований прозы В.Распутина, связанные с недостаточной степенью исследования хронотопа: необходимость теоретизации базовых компонентов художественного мира писателя, в частности, архетипических, мифопоэтических и символических образов; определение и характеристика средств художественной выразительности, посредством которых автор создает уникальные образы; рассмотрение хронотопа в качестве структурно-семантического центра произведений;

- **изучены** факторы, определяющие хронотоп в повестях В. Распутина не просто как место и время действия, а в качестве структурно-семантического центра, организующего все текстовое пространство; позволяющие рассмотреть хронотоп распутинских повестей в контексте единого «сибирского» текста; определяющие хронотоп в произведениях В. Распутина как способ отражения авторского «я»;

- **проведена** разработка методологии комплексного анализа системы ключевых хронотопов в повестях В. Распутина, позволяющая с научных позиций проанализировать их структурно-семантическое, мифопоэтическое и сакральное значение.

Значение полученных соискателем результатов исследования для практики подтверждается тем, что:

- **разработаны и внедрены** основные теоретические положения и методология, которые могут быть привлечены для многоуровневого филологического анализа хронотопа в эпическом тексте; теоретические

результаты работы представляют ценность для литературоведческих, лингвистических и культурологических исследований;

- **определены** перспективы практического использования результатов диссертационного исследования в образовательной и научной деятельности, которые просматриваются в эффективности предложенной автором работы научной методологии анализа видов хронотопа и его роли в художественном тексте;

- **представлены** предложения по дальнейшему исследованию вопроса систематизации базовых архетипических, мифопоэтических и символических образов произведений В.Распутина; определению и характеристике средств художественной выразительности, посредством которых автор создает эти уникальные образы.

Оценка достоверности результатов исследования выявила:

- **теория** основывается на современных теоретико-методологических концепциях, позволяющих проводить многоуровневые исследования хронотопа в эпическом тексте;

- **идея базируется** на теоретических разработках отечественной филологии, связанных с проблематикой диссертационной работы;

- **использованы** методы описательной поэтики, структурно-семантический и герменевтический. Первый применяется при структурном анализе произведений в процессе выявления взаимной соотнесенности всех эстетически значимых элементов произведения в их функциональной зависимости с художественным целым; второй позволяет определить функции различных поэтических средств в формировании и выражении основной идеи произведения; третий используется для глубокого погружения в художественный мир повестей В. Распутина и постижения авторского замысла с учетом, в том числе, времени написания повестей, а также влияния культурного контекста;

- **установлено** совпадение авторских результатов и выводов исследования с результатами и выводами, представленными в основных научных источниках по тематике диссертации.

Личный вклад соискателя состоит в непосредственном участии во всех этапах решения актуальной научной проблемы: в отборе материала исследования – повестей В.Распутина, в которых хронотоп имеет особое значение; в определении цели и задач диссертации; выдвижении базовой гипотезы и формулировании положений на защиту; разработке авторской методологии исследования, основанной на фундаментальных филологических трудах, подготовке 9 научных публикаций по теме диссертации, в том числе 5 статей в научных журналах и изданиях, включенных в Перечень, рекомендованный ВАК Министерства науки и высшего образования РФ.

В ходе заседания критических замечаний высказано не было.

На заседании 25.12.2025 года диссертационный совет за решение актуальной научной задачи, нацеленной на выявление содержания, функций и поэтики основных хронотопов в художественном мире повестей В. Распутина, определение их концептуального наполнения и роли в структуре произведений и отражении авторской позиции; разработку методологии анализа, продуктивной для исследования хронотопа, принял решение присудить Нажмутдиновой Джамиле Мурадовне ученую степень кандидата филологических наук по специальности 5.9.1. Русская литература и литературы народов Российской Федерации.

При проведении тайного голосования диссертационный совет в количестве 14 человек, из них 7 докторов наук по специальности 5.9.1. Русская литература и литературы народов Российской Федерации, участвовавших в заседании, из 15 человек, входящих в состав совета, дополнительно введенных на разовую защиту – нет, проголосовали: за 14, против – нет, недействительных бюллетеней – нет.

25.12.2025 г.

Заместитель председателя
диссертационного совета

Секретарь
диссертационного совета



Раиса Батмирзовна Унарокова

Галина Викторовна Соколова